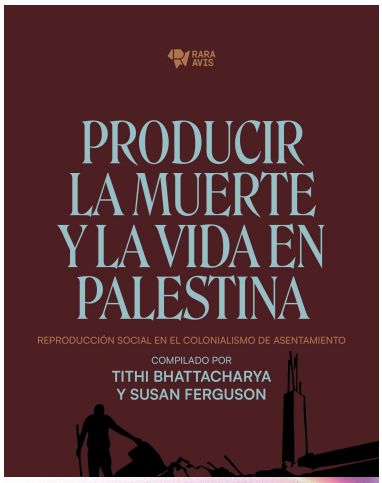


Producir la muerte y la vida en...

Tithi Bhattacharya
Susan Ferguson

Título completo
Producir la muerte y la vida en Palestina

ISBN: 978-631-90091-8-7
Dimensiones: 15x23 cm.

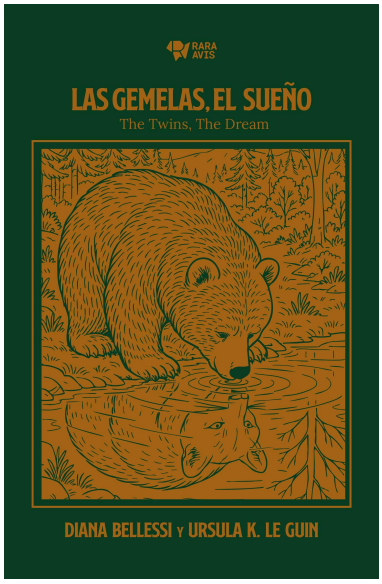


Ni bosque ni sonido

Mariana Gardella

Poesía, ensayo
ISBN: 978-631-90091-6-3
Dimensiones: 13x20 cm.

Ni bosque ni sonido. Vida, fragmentos y máscaras de Safo es el segundo libro de Mariana Gardella en Rara Avis Editorial. Luego de Besada por Cipris. Un libro de poemas de Nosis de Locri, Gardella se sumerge en el mundo griego una vez más para buscar a la más antigua y famosa poeta lesbiana de la que se tenga registro. Safo de Lesbos, además de poeta, era música y luthier: Cantaba sus poemas junto a una lira y otros instrumentos que inventaba para acompañar la palabra poética. Y aunque su habilidad para la palabra le valió gran reconocimiento en sus tiempos, lo que nos ha llegado al presente son rastros, historias, a veces solo una palabra y un único poema completo. Hilvanando estos fragmentos en una nueva traducción, Gardella escribe un ensayo visceral y erudito sobre esa herida abierta de la falta y, lejos de quedarse en el lamento, nos demuestra que es, también, una oportunidad para hacer nuevos sentidos con lo que hay.

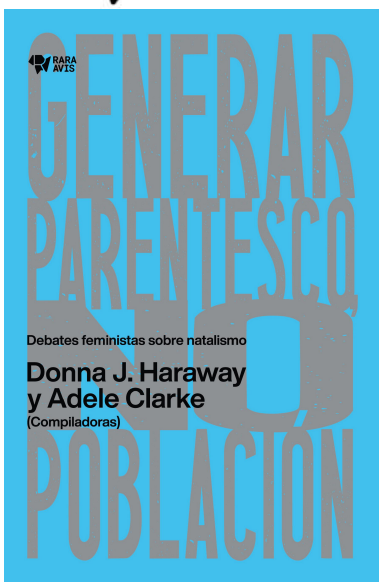


Las Gemelas, El Sueño / The Twi...

Diana Bellessi
Ursula K. Le Guin

Título completo
Las Gemelas, El Sueño / The Twins, The Dream

Poesía
ISBN: 978-631-90091-5-6
Dimensiones: 13x20 cm.
Peso: 0.300 gr.



Generar parentesco, no població...

Donna J. Haraway
M. Murphy
Ruha Benjamin
Yu-Ling Huang
Chia-Ling Wu
Kim TallBear

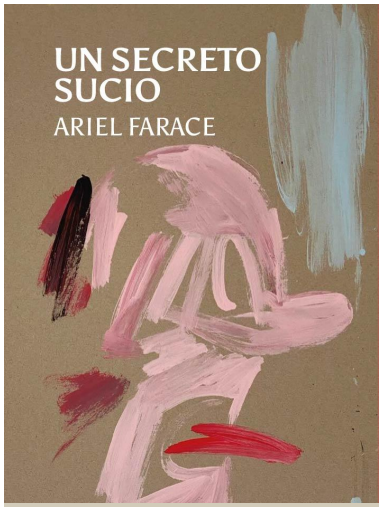
Título completo
Generar parentesco, no población

ISBN: 978-631-90091-4-9

Dimensiones: 15x23x1 cm.

Peso: 400 gr.

En un contexto de creciente debate sobre la natalidad en el mundo, publicamos por primera vez en español el libro Generar parentesco, no población. Debates feministas sobre natalismo, compilado por Donna J. Haraway y Adele Clarke.Este libro reúne cinco artículos cuyas autoras Michelle Murphy, Yu-Ling Huang y Chia-Ling Wu, Donna Haraway, Ruha Benjamin y Kim TallBear, investigadoras feministas norteamericanas, indígenas y asiáticas, reflexionan y proponen líneas de fuga a esta problemática que enfrentamos como humanidad. El libro se completa con un prólogo de Julieta Massacese, editora de esta casa editorial e investigadora, que sitúa estas discusiones en el contexto latinoamericano y argentino en particular.Clarke y Haraway buscan con este libro generar políticas pro-parentesco y no-natalistas de justicia reproductiva, para todas las especies e imaginarios futuros en pos de su realización en nuestra era de crisis y degradación medioambiental, de manera que creemos que su lectura será fundamental para investigaciones y desarrollo de políticas públicas feministas en todos los países de iberoamérica.



Un secreto sucio

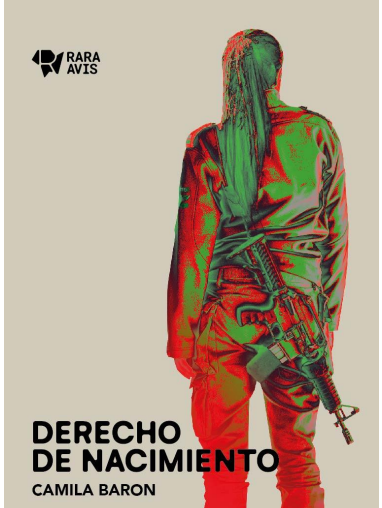
Ariel Farace

Dramaturgia

ISBN: 9786319009132

Dimensiones: 18x12 cm.

Un secreto sucio es la primera antología dramática de Ariel Farace y el noveno título de esta colección. Enzo y Wendy entre los fantasmas; Mnemo/scene: Ecos; Plural. Una multitud desconcertada; Una línea y muchos puntos; Meine; Un día El mar y Dionysian imitatio componen este libro-artefacto donde Farace presenta escrituras de distinta naturaleza, que ensayan teatralidades contemporáneas.



Derecho de nacimiento

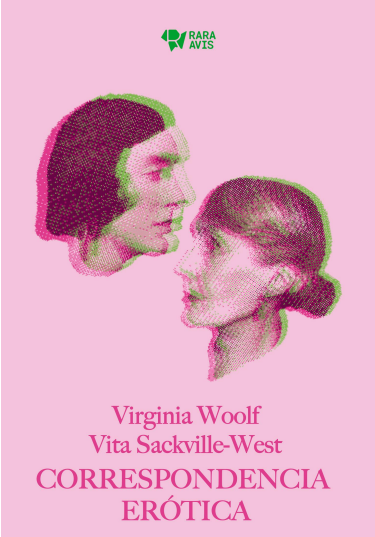
Camila Baron

www.raraaviseditorial.com.ar

Crónica

ISBN: 978-631-90091-2-5

Derecho de nacimiento. Crónicas de Israel y Palestina, el primer libro de Camila Baron, es un testimonio de su experiencia en el viaje BRIA (Birthright Israel Argentina). En su narración, la autora cuestiona ese derecho de nacimiento de poder migrar a Israel como ciudadanx por el hecho de nacer/ser judíx, y devela ciertos mecanismos de propaganda que encierra el programa que busca incentivar a quienes realizan el viaje a sentir como propio, aún desde la diáspora, el territorio colonizado. A diferencia de otros jóvenes que regresan a sus lugares de origen o continúan por otros lugares de Europa una vez finalizado el viaje, ella decide visitar el territorio bajo control palestino y contarlo con detalle. Escrito con valentía, honestidad y belleza, la lectura de este libro no podrá soltar a sus lectores. Camila Baron devela una realidad que nos acerca al conflicto de medio oriente desde una mirada crítica, sudamericana y humana. A estas crónicas las acompañan un lúcido prólogo de la filósofa Silvana Rabinovich y las fotografías de Ariel Feldman. Además, contienen un epílogo a cargo de la autora donde reflexiona desde el presente, en el marco del recrudecimiento del conflicto, sobre el significado y la perspectiva de lo escrito y vivenciado en 2017 y finalizan con un índice autoral de referencias fundamentales para comprenderlo.



Correspondencia erótica

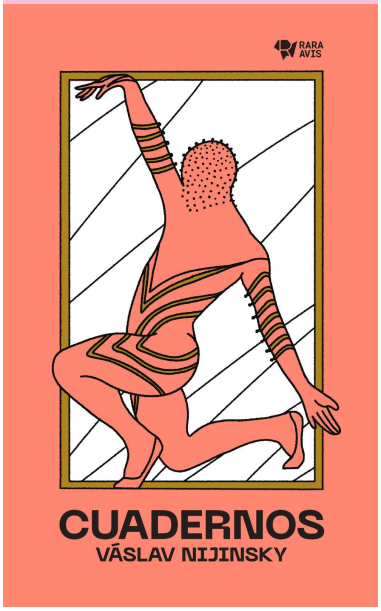
Virginia Woolf
Vita Sackville-West

Epistolar

ISBN: 978-631-90091-1-8

Dimensiones: 13x20 cm.

Este libro es una ventana a la intimidad a través de cartas cotidianas, con curiosidades biográficas y un extenso archivo de imágenes, además de todas las confidencias acerca de cómo fue que Virginia Woolf escribió Orlando, una de sus novelas más importantes, y todos los detalles de la relación amorosa, encendida y hasta kinky entre dos grandes escritoras de la historia.



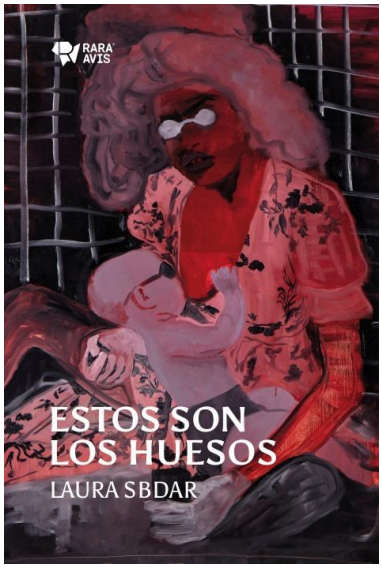
Cuadernos

Váslav Nijinsky

Inclasificable

ISBN: 9786319009101

Quiero escribir para explicarle a la gente las costumbres a causa de las que muere el sentimiento. Quiero llamar sentimiento a este libro. Llamaré a este libro Sentimiento. Amo el sentimiento, por eso escribiré mucho. Quiero un gran libro sobre el sentimiento, porque en él estará toda mi vida. No quiero publicar el libro después de tu muerte. Quiero publicarlo ahora. Yo temo por ti, porque tú temes por ti mismo. Quiero decir la verdad. No quiero ofender a la gente. Quizás te metan preso por este libro. Estaré contigo, porque tú me amas. Yo no puedo callar. Debo hablar. Sé que no te meterán preso porque no has cometido errores jurídicos. Si la gente quiere juzgarte, entonces dirás que todo lo que dices lo dice Dios. Entonces te mandarán a un manicomio. Estarás encerrado en un manicomio y comprenderás a los locos. Quiero que te metan en la cárcel o en un manicomio. Dostoievski fue condenado a trabajos forzados, por eso a ti también pueden encerrarte en alguna parte. Conozco el amor de la gente cuyo pecho no calla, por eso no permitirán que te encierren. Serás libre como un pájaro, porque de este libro se publicarán muchos miles de ejemplares. Quiero firmar como Nijinsky para los anuncios, pero mi nombre es Dios.

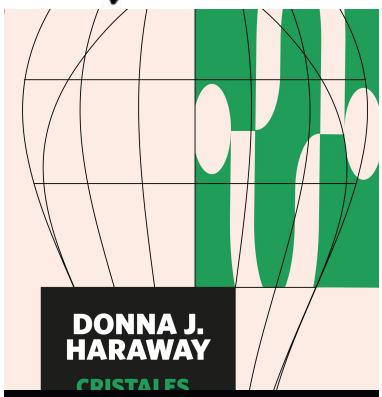


Estos son los huesos

Laura Sbdar

ISBN: 978-987-47830-8-0

Dimensiones: 12x18 cm.



Cristales, tejidos y campos

Donna J. Haraway

Ensayo

ISBN: 9789874783097

Dimensiones: 15x23 cm.



La teoría de la bolsa de la fic...

Ursula K. Le Guin

Título completo
La teoría de la bolsa de la ficción

Ensayo

¿Qué sucedería si el héroe no fuera el personaje más importante del relato y las historias no estuvieran articuladas por un conflicto? ¿Qué ocurriría si los relatos fueran estructurados por múltiples actores y procesos?En este exquisito ensayo, Ursula K. Le Guin propone una forma diferente de narrar, basada en bolsas, recipientes y atados, en lugar de armas y objetos punzantes.



Vigo y el arte (in)sonoro

Alan Courtis
Julia Cisneros
Julio Lamilla

ISBN: 9789874783066

Dimensiones: 23x15 cm.

Edgardo Antonio Vigo (La Plata, 1928-1997) produjo una obra inabarcable y multidimensional. Máquinas inútiles, poesía experimental, xilografía, envíos de arte correo, obra tridimensional (o mejor, cosas), homenajes, revistas especializadas, textos críticos, récords de vida, señalamientos, arte (in)sonoro, sumado a todo el material que conservó de otrxs artistas. Todo este registro configura el mapa de un archivo interminable. Este libro propone una inmersión en el descomuna archivo del artista platense que nos acerca a la perspectiva (in)sonora de su obra. Libro que es a un tiempo catálogo, archivo y ensayo, que arroja luz sobre una figura clave de la historia del arte argentino y la vanguardia internacional.



El trueno en la sangre

Federico Fahsbender

Policial, Crónica, No-ficción

ISBN: 978-987-4783-05-9

Espiasse jamás concedió una entrevista. Su vida es un secreto. Gracias a una investigación periodística monumental y una prosa de alto impacto, Fahsbender reconstruye su carrera delictiva con minucioso detalle a través de testimonios clave de sus víctimas, de los policías y fiscales que lo persiguieron, su histórica abogada, sus allegados, y miles de páginas de documentos judiciales y perfiles reservados de inteligencia criminal. El trueno en la sangre traza un mapa nacional del crimen profesional, al tiempo que narra en su relato true crime la vida de un hombre que nunca se rindió, que nunca se detuvo y que todavía espera su chance para volver.



Vivo más feliz en la tormenta

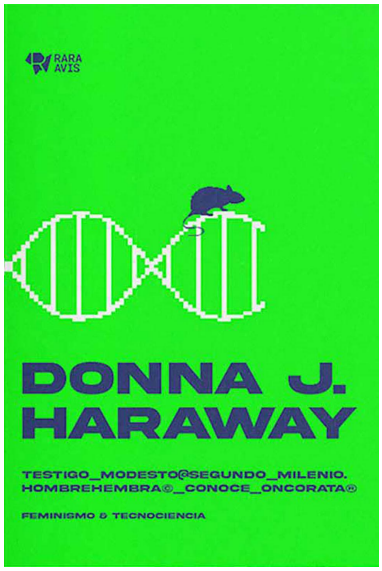
Rosa Luxemburgo

Correspondencia

ISBN: 978-987-4783-04-2

Peso: 400 gr.

Estas cartas, en las que se entretejen el amor y la complicidad, lejos de reducirse al apoyo frente a la adversidad que acompaña los días de Rosa, constituyen un espacio de construcción política. El colonialismo, el imperialismo, las desigualdades entre varones y mujeres son algunas de las preocupaciones que se entrelazan en las cartas con aspectos menos conocidos de Luxemburgo: su placer por la lectura, sus habilidades con el dibujo, su amor por lxs vivientes no humanxs, en especial por las flores, los pájaros y por su adorada gata Mimi. Escritas con el pulso propio de las huidas, los arrestos y el frenesí de la militancia cotidiana, en estos textos se lee una ética del cuidado que abre una dimensión afectiva de la vida política.



Testigo_Modesto@Segundo_Milenio...

Donna J. Haraway

Título completo

Testigo_Modesto@Segundo_Milenio.HombreHembra©_Conoce_OncoRata®

Ensayo, Filosofía

ISBN: 978-987-4783-03-5

Peso: 400 gr.

Este título, agotado durante muchos años, reclamaba una nueva edición al español. Esta ofrece una nueva traducción actualizada e incluye materiales nuevos a raíz de su vigésimo aniversario: una entrevista a Haraway y una guía de estudio, a cargo de Thryrza Nichols Goodeve. También incluye el intenso trabajo de colaboración entre Haraway y Lynn Randolph, así como numerosas ilustraciones, publicidades, tiras cómicas, cuadros de doble entrada, y todo tipo de materiales gráficos. Haraway articula numerosas inquietudes del tiempo contemporáneo, en particular las tensiones entre ciencia, política y feminismo, a través de la teoría literaria, la biología, la filosofía y los estudios de género.



Besada por Cipris

Nosis de Locri

Mariana Gardella

Poesía, Ensayo

ISBN: 978-987-4783-02-8

Peso: 100 gr.

Por primera vez en América Latina, este libro reúne los poemas de Nosis, discìpula de Safo, en edición bilingüe español-griego, junto con testimonios escritos por poetas de su época. Besos de Cipris en la lengua de los pájaros es el ensayo que completa y acompaña el trabajo de investigación y traducción de Mariana Gardella Hueso. Este libro conmueve muchas de nuestras creencias sobre el mundo griego antiguo, el rol de las mujeres y la sexualidad. Lo lésbico, lo femenino y, en especial, lo poético son las notas del rastro de Nosis, una pista esquiva con más de dos milenios de antigüedad que, punzante e insistentemente, interroga nuestro presente.



Fantasías filosóficas

Margaret Cavendish

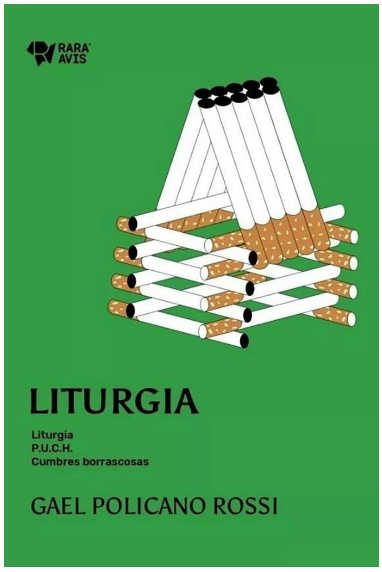
Ensayo, Filosofía

ISBN: 978-987-4783-01-1

Dimensiones: 20x13 cm.

Peso: 115 gr.

Fantasías filosóficas es el segundo título de la colección Rara Avis. Se trata de un libro publicado en el siglo XVII por la Duquesa de Necastle, Margaret Cavendish singular y poco estudiado personaje de las letras y el pensamiento occidental. En el texto , implementando un manejo plástico de los géneros -pasando por la poesía, el teatro y el discurso filosófico- Cavendish aborda temas fundamentales de la filosofía moderna como la materia del mundo, la diferencia con los animales y las formas y posibilidades del conocimiento. Con notable talento e imaginación, Cavendish se vale de la fantasía para generar un discurso filosófico absolutamente singular.



Liturgia

Gael Policano Rossi

Teatro, Dramaturgia

ISBN: 978-987-4783-00-4

Peso: 70 gr.

Liturgia, obra que da título a este libro, es una suerte de hiperficción explorativa en clave policial, que revisita la obra de Agatha Christie y nos insta a elegir, escena a escena, nuestro destino. P.U.C.H., por otra parte, es un musical endemoniado, pícaro y escabroso sobre el mayor asesino serial de nuestro país. Cumbres Borrascosas presenta una versión libre de la icónica novela de Emily Brontë, para un elenco de electrodomésticos. Así Gael se ubica en los bordes, siempre proyectando futuros posibles, modos de complejizar y reinventar la escritura dramática. No es futurología: en medio de la disolución de las categorías que lo explican y dan sentido, practica en tiempo presente un oficio ancestral.



Correspondencia

Victoria Ocampo
Virginia Woolf

Epistolar, Ensayo

ISBN: 978-987-4663-18-4

Dimensiones: 13 x 20 cm.

Peso: 194 gr.

Virginia y Victoria se vieron en persona tan solo tres veces. Esta apasionante correspondencia no solo nos acerca a la relación entre las dos escritoras, sino que nos permite conocer su trabajo como editoras y agentes culturales: sus cartas son un registro de los modos de producción y circulación de textos antes de la era digital. En ellas se pueden rastrear, por ejemplo, las idas y vueltas de la primera traducción al español de Un cuarto propio. Además del intercambio epistolar, este libro incluye originales inéditos en versión facsimilar de ambas escritoras.



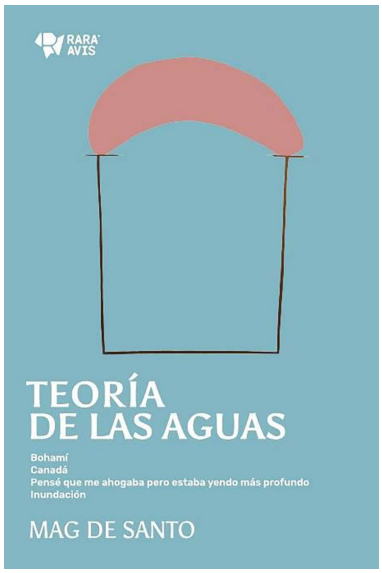
Ficciones patógenas

Duen Sacchi

ISBN: 978-987-4663-18-4

Peso: 181.7 gr.

Valiéndose de formatos de escritura tan diversos como la autoficción, la crónica, el análisis historiográfico o la taxonomía vegetal y al mismo tiempo de materiales tan diversos como los relatos de viajeros, los mitos y saberes populares, los archivos institucionales y su propia obra visual; Duen Sacchi construye un texto donde indaga figuras y episodios olvidados -u omitidos- en el relato histórico hegemónico para proponer genealogías botánico-políticas singulares que rescatan las voces de los márgenes y reescriben las nociones y asignaciones habituales de la historia dada así como los efectos sobre los cuerpos y las comunidades que la encarnan.



Teoría de las aguas

Mag De Santo

ISBN: 978-987-4663-17-7

Dimensiones: 12x18 cm.

Peso: 142.6 gr.

Cuatro piezas dramáticas de Magda De Santo que remiten a distintos momentos dentro del cuerpo de su obra y que enseñan diferentes modos de pensar lo teatral y configurar a partir de ello gestos escriturales. Sus textos cargan a cuestas con la historia nacional contemporánea, como contexto y problema. La crisis aparece como un motivo: la sensación de descomposición permanente, en los cuerpos que flotan, en las relaciones, en los espacios desgarrados, en la multitud que siempre aparece soñolienta remolcada por la fuerza mayor. En clave transfeminista, Magda focaliza en la intimidad; funda interiores corrosivos donde la violencia emocional se esparce como una mancha de humedad.



Feminismo para el 99%

Cinzia Arruzza
Tithi Bhattacharya
Nancy Fraser

ISBN: 978-987-4663-16-0

Peso: 168 gr.

Tres organizadoras del Paro Internacional de Mujeres que provienen de distintos continentes, se unen para proponer un feminismo internacionalista e interseccional que esté a la altura de la crisis global. A lo largo de once tesis y un posfacio, las autoras -especialistas en política y economía- elaboran un diagnóstico agudo sobre la situación del trabajo no remunerado, los derechos sexuales y reproducti- vos, las políticas migratorias y el futuro ecológico de la tierra.



Hacer un fuego

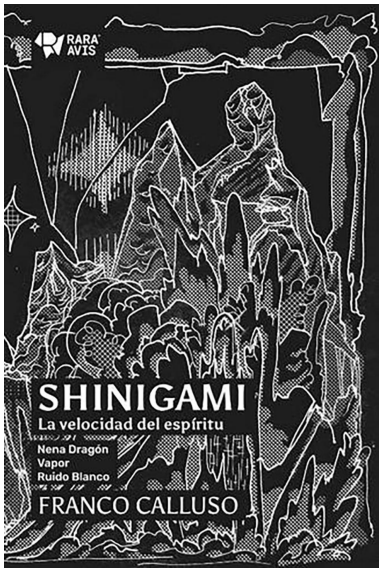
Eugenia Pérez Tómas

ISBN: 978-987-4663-18-4

Dimensiones: 18x12 cm.

Peso: 132.5 gr.

Una profesora de Ciencias Naturales le declara su amor a una pupila embalsamada. Al borde de un río en Santiago del Estero, padre, hija y un Fiat que no enciende se enredan a través del lenguaje entre los pliegues de una memoria borrosa. Destellos de casas visitadas y de momentos sin casa. Un niño y una joven adoptan un mamífero en un bosque desconocido. A través de las cuatro piezas que componen Hacer un fuego, Eugenia Pérez Tomas genera una dramaturgia de imantación y cataclismo: árida, neblinosa y nuclear, que afronta el espacio en su dimensión mítica, como quien visita una ruina ancestral.



Shinigami

Franco Calluso

Dramaturgia

ISBN: 978-987-4663-14-6

Dimensiones: 18x12 cm.

Peso: 175.3 gr.

Un road trip otaku en la Patagonia, un delirio químico en los albores de la Revolución Industrial y un laboratorio musical interespecies en medio de la Antártida argentina. El libro reúnen tres obras del dramaturgo y director Franco Calluso. Entre sables japoneses, adolescentes en conflicto y cantos de foca, la escritura para- sita diferentes prácticas generar una dramaturgia de sobrevuelo que atraviesa paisajes en velocidad. Montada en una nube, se desliza con arrojo y distancia: arrastra la espacialidad de los videos juegos, las modulaciones imaginativas del manga, la sutileza de la poesía y el ritmo bucólico de los discos de descarga directa. Teatro generación X.



Obra espástica

Mariana Chaud

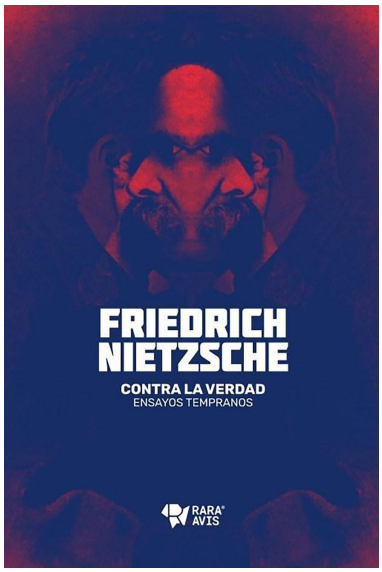
Dramaturgia

ISBN: 978-987-4663-13-9

Dimensiones: 18x12 cm.

Peso: 197 gr.

Obra espástica reúne tres piezas singulares que por complicidad o displicencia, se organizan en serie y parecen complotadas. La autora logra cristalizar en su dramaturgia una escritura singular y renovadora que capitaliza plenamente el goce de la lectura. Una reescritura del Ubú Rey de Alfred Jarry bajo la propia axiomática jarryana, una historia de amor inter-clases florecida alrededor del libro El horticultor autosuficiente, un drama familiar de dos generaciones narrado en dos tiempos simultáneos y disímiles entre un camarote y la vida en una casa-quinta suburbana, componen el mapa general de estas obras. Los textos indagan los afectos, las pasiones y los efectos que cada una de esas dimensiones inscribe en el lenguaje.



Contra la verdad

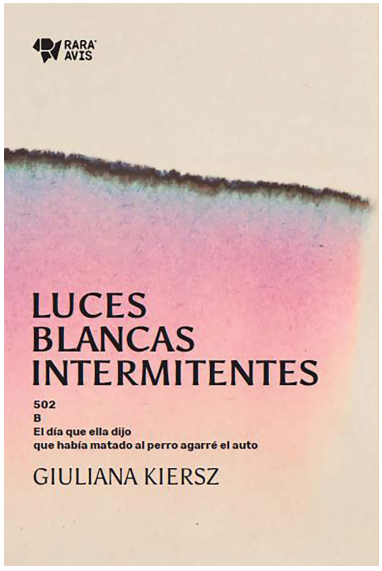
Friedrich Nietzsche

Ensayo, Filosofía

ISBN: 978-987-4663-12-2

Peso: 178.5 gr.

Nietzsche ha representado un verdadero cimbronazo en la historia de la filosofía, y ha tenido mayores repercusiones en la posteridad que entre sus contemporáneos. El libro ofrece tanto al lector especializado como al público general, en una edi- ción bilingüe anotada y acompañada por un prólogo a cargo de una especialista una nueva traducción de tres textos tempranos en los que se aborda el concepto de verdad en sus implicancias éticas, políticas y metafísicas. Una oportunidad para para quien quiera comprender mejor su influencia en el pensamiento contempo- ráneo, así como, en general, las polémicas en torno a la noción de verdad que hoy ocupan el centro del debate.



Luces blancas intermitentes

Giuliana Kiersz

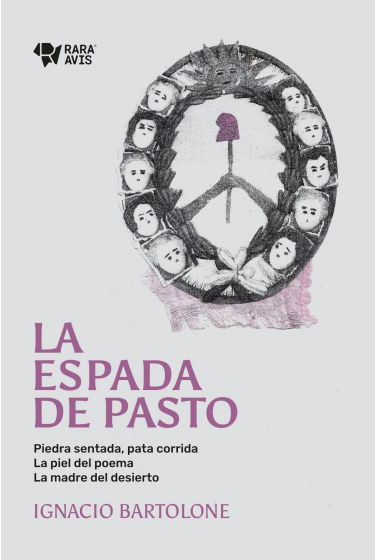
Teatro, Dramaturgia

ISBN: 978-987-4663-11-5

Dimensiones: 18x12 cm.

Peso: 182.2 gr.

A través de paisajes abiertos y desoladores; entre objetos siniestros, malpensados y comportamientos tangentes, los textos generan plataformas inestables sobre las que sostenerse; nuevas ingenierías del escribir. La acción parece transcurrir sin de marcas de época, lugar o identificación. Los personajes no tienen nombre, las fechas no están dadas, los lugares son desconocidos. Los textos oscilan entre los límites del género drámatico: la escritura se acerca al registro poético y al narrativo.



La espada de pasto

Ignacio Bartolone

Teatro, Dramaturgia

ISBN: 978-987-46631-0-8

Dimensiones: 18x12 cm.

Peso: 126 gr.

Una farsa civilizatoria, una tribu caníbal en la llanura pampeana, un delirante policial amoroso coronado por un gaucho zombie gay, un pueblo del litoral, una singular reescritura del mito de la Difunta Correa, el desierto sanjuanino.La espada de pasto, volumen que inaugura nuestra colección Gallinero, reúne las obras "Piedra sentada, pata corrida"; "La piel del poema" y "La madre del desierto". Una trilogía fundamental para pensar los movimientos de la literatura dramática contemporánea. Un ruido nuevo que interviene el espacio, una vibración inédita. Como si escribir se tratara de crear distorsión. Ignacio Bartolone profana sin deudas. Establece un vínculo parasitario con la historia nacional, la cultura popular, la narrativa y la poesía. Como inversión de esa voracidad instala un vacío: una fuerza central, magnética y con hambre que arrastra todo lo que hay. Ahí su gesto, su fe ciega en la invención de mitos y por tanto de palabras.